

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес
(МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.05.2023 № 4

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом МБУДО «ЦДОД»
пгт. Нижний Одес
от 31.05.2023 № 111 од
директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»
на заседании родительского совета
Протокол от 29.05.2023 № 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театр танца «Продвижение» художественной направленности

адресат программы: учащиеся **7-16** лет
вид программы по уровню освоения: **базовый**
срок реализации программы: **1 год**
разработчик программы:
Большакова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес
2022 год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театр танца или танцевальный театр (театр движения, пластический театр) — вид сценического искусства. Особенностью этого направления является соединение танца с режиссурой, актерской игрой, голосом.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Театр танца «Продвижение»** реализуется **в художественной направленности.**

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы заключается в высокой востребованности занятиями современной хореографией разных направлений.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» говорится о содействии эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей, развитию творческой одарённости путем приобщения к искусству, в том числе и к хореографическому.

В соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р., необходимо создавать условия для непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы.

Танец и танцевальные упражнения помогают научиться владеть своим телом и координировать движения. Ритмичная музыка способствует настройке организма на определенный темп работы, повышает его работоспособность, отдаляет наступление утомления, помогает бороться с влиянием однообразия, ускоряет протекание восстановительных процессов. Создание художественных образов при помощи танцевальных движений развивают воображение и умственные способности учащихся. Танцы, инсценировки песен, музыкальные игры способствуют сплочению детского коллектива.

Отличительные особенности программы.

В программе учтены и адаптированы возможности детей основного направления танца и пластика и, включающие: сценическую пластику, современный и эстрадный танец, элементы растяжки и общей физической подготовки. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-16 лет. Основным условием приема детей в объединение является желание самих учащихся.

- вид программы по уровню освоения: базовый

- объем программы: 216 часов

- сроки реализации программы - 1 год

- формы обучения- очная

- режим занятий - периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

- общее количество часов в год: 216 часа

- особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный; виды занятий по организационной структуре: индивидуальные, групповые, коллективные.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: содействовать продвижению (саморазвитию) и самовыражению учащихся через перевоплощение и создание художественных образов посредством танца и жизненных ценностей.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- Сформировать первоначальные хореографические навыки;
- обучить основным танцевальным направлениям данной программы(современный и эстрадный танец);
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- развитие коммуникативных способностей и социальных навыков;
- развитие танцевальной выразительности;
- развитие ассоциативности и опосредованности запоминания;
- развитие самооценки и мотивации;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувств, ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу; воспитать умение ребенка работать в коллективе

1.3. Содержание программы

**Учебный план дополнительной
общеобразовательной программы
«Театр танца «Продвижение»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	2	1	1	
2	Азбука музыкального движения	6	2	8	Диагностическая игра
3	Язык танца	14	2	12	Исполнение худ.номера
4	Этикет танца	6	2	4	Самоанализ
5	Основы современного танца	24	4	20	Выступления
6	Партерная гимнастика	20	4	16	Проведение разминки
7	Основыэ страдного танца	22	4	18	Взаимоанализ
8	Актерское мастерство танцора	10	2	8	Анализ художественного образа
9	Концертно-исполнительская деятельность	20	2	18	Выступления
10	Репетиционно - Постановочная деятельность	16	2	50	Текущий контроль
11	Индивидуальные занятия	36	2	34	Наблюдение
12	Отчётный концерт	2	-	2	Выступление
	Итого	216	29	187	

Содержание учебного плана программы

Вводное анятие

Теория:

Знакомствоспрограммой.Техникабезопасностииохранатруда,правиладорожногодвижения, правила поведения на занятиях.

Раскрытие особенностей творческой работы Театра танца «Продвижение».

Практика:

Знакомство с детьми. Беседа.

«Азбука музыкального движения»

Теория: мелодияидвижение, темпмузыки, музыкальныеразмеры, контрастнаямузыка (быстрая-медленная, веселая– грустная).

Практика: Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4,3\4, 4\4)

Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры2\4, 3\4, 4\4)

Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры2\4, 3\4, 4\4).

Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой

ход, бег на носочках). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Игры для развития умения ориентироваться в пространстве.

«Язык танца»

Теория: Что есть танец и каковы причины его возникновения – центральные вопросы современной теории танца. История танцевальной культуры разных народов мира.

Практика: Знакомство и освоение танцевальных элементов из разных этнических направлений. Язык Танца-как средство выражения поэзии. хореографическая лексика.

«Этикет танца»

Теория: Традиционные и современные правила танцевального этикета. Обобщающее значение танцевального этикета. Культура сценического облика. Сценический макияж. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».

Практика: Правила танцевального этикета в различных видах деятельности на практике.

Основы современного танца

Теория: История возникновения, развития и создания современного танца.

Практика: Основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных танцевальных направлений.

Импровизация в современной хореографии. Совершенствование выполнения техники хореографических элементов. Танцевальная комбинация.

Партнерная гимнастика

Теория: Обсуждение с детьми необходимости развития опорно-двигательного аппарата, силы мышц. Обсуждение роли гибкого и подвижного тела, откликающегося на музыкальную драматургию.

Практика: Упражнения, укрепляющие мышцы спины, мышцы брюшного пресса. Развивающие подъем стопы, гибкость позвоночника, подвижность тазобедренного сустава, выворотность ног. Упражнение на растягивание мышц и связок. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса. Упражнение для развития плечевого сустава и рук,

поясничного пояса и на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Основы эстрадного танца

Теория: История развития эстрадного искусства. Классификация жанров эстрадного танца. Современный эстрадный танец.

Практика: Изучение основ эстрадного танца, развитие танцевальной координации, виртуозности и выразительности исполнения, эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Актерское мастерство танцора

Теория: История зарождения актерского мастерства. Содержание и формы актерского мастерства в хореографии. Современный уровень и особенности развития теории выразительного жеста, системы ритмического воспитания, теории выразительного танца.

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Сценическое действие. Психологическая свобода и внимание. Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный

язык музыки. Групповые и индивидуальные этюды. Работа над сценическим образом танцора.

Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Освоение навыка эмоциональной свободы.

Психологическая подготовка танцоров к концертному исполнению номеров.

Практика: Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях и иных мероприятиях.

Репетиционно – постановочная деятельность

Теория: Обсуждение значения постановки концертных номеров для становления юного танцора. Эстетичность и сценическая культура.

Практика: Отработка танцевальных номеров и техники исполнения движений. Постановка номеров. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Индивидуальные занятия

Практика: Индивидуальные занятия (работают отстающими, одарёнными детьми).

Итоговое занятие

Практика: Участие в отчетном концерте. Подведение итогов года.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Промежуточная аттестация	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий по программе: театральный кабинет, актовый зал со сценой, музыкальное оборудование.

Информационное обеспечение: интернет- источники.

2.3. Формы контроля/аттестации.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Формы контроля:

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
 - Входная диагностика-сентябрь.
 - Промежуточная диагностика–январь-февраль.
 - Итоговая диагностика–апрель-май.

2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, показательных выступлений, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы, открытых уроков.

2.4. Оценочные материалы.

Формы фиксации результатов:

- Карта учёта творческих достижений учащихся;
- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

2.5. Методы обучения:

- Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация).
- Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание хореографического искусства.
- Метод игры.
- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

- Метод требования:(совет, убеждение, одобрение, приучение).
- Упражнение-
Многokrатное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма.
- Метод стимулирования-
В основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- Метод мотивации (совет ,настрой, презентация).
- Метод коррекции.
- Анализ деятельности.
- Метод воспитывающих ситуаций(ситуация свободного выбора).
- Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личноcтно-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

Дидактический материал:

- разработки хореографических номеров и спектаклей, сценариев мероприятий ,игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- памятки, методическая литература.

Электронные образовательные ресурсы:

- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Методические разработки по хореографии <http://pandia.ru/text/category/horeograf/>
- Педагогические идеи: открытость новому. <http://www.p-i-on.narod.ru>

Воспитательная работа в объединении

Воспитательная работа в театре танца осуществляется по плану, который объединяет мероприятия, проводимые в объединении, а также мероприятия, проводимые по плану воспитательной работы МБОУ ДОД «ЦДОД» пгт. Нижний ОДЕС.

Цель воспитательной работы: духовно-нравственное воспитание детей через танцевальное творчество.

В объединении действует орган самоуправления – Совет студии, действует родительский комитет.

План воспитательной работы

сентябрь	Творческий танцевальный совет студии. Выборы органов самоуправления.
----------	--

	Выборы в родительский комитет. Танцевальный квест.
октябрь	Танцевальные эстафеты.
ноябрь	Игровая программа «Танцевальная рыбалка»
декабрь	Новогодняя танцевальная гостиная
январь	Конкурс чтецов «Ленинградский метроном»
февраль	Интерактивная игра «Защитники Отечества»
март	Танцевальный батл.
апрель	Танцевальный квиз.
май	Мастер – класс «Танцы военных лет»

2.6 Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г.)
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
6. Приложение к письму Министерства образования науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разнеуровневые и модульные) в Республике Коми».
7. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
8. Устав МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес.

Для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/Москва, 2010г.
2. Бекина Т. Д. и др. «Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014г.
3. Богаткова Л. Н. «Танцы для детей»/Москва, 2011г.
4. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев, 2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С. Программа воспитания и обучения/. -2-е изд. испр. и доп.-Москва: Мозайка-синтез, 2014, с. 3-13, 123-129, 153-162, 163-166, 192-202.

7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии». Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.
9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/Москва, 2014.
10. Ткаченко Т. С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва, 2011. С.24–
11. Богдавленская Д.Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности «Креативное поле»–Москва: Школьная книга, 2010.

Для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей на занятиях хореографии»/2011
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»/С.–Петербург, 2014
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.
4. Богаткова Л. Н. «Танцы для детей»/Москва, 2011 г